

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ ПОЗОРИШТА НА ТЕРАЗИЈАМА
ЗА 2021. ГОДИНУ**

1. Лична карта установе

- Назив, седиште **ПОЗОРИШТЕ НА ТЕРАЗИЈАМА, БЕОГРАД,
Теразије 29, Трг Николе Пашића 1-3;**

- лице одговорно за заступање директор **Александар Ђаја;**

- шифра делатности, матични број : **9001; 07023898;**

- ПИБ: **100057486**

- бр. рачуна: **840-565664-54
840-565668-42**

- Управни одбор
Од 12.11.2019 вд председника Владимир Лазић

- Надзорни одбор
Од 25.9.2018. председник Немања Адашевић;

2. Подаци о објекту и улагања у објекат у 2021.

а) Подаци о простору који установа користи

1. У матичној згради Теразије 29, Трг Николе Пашића 1-3 4.873м²
Уговором закљученим 2004. између Скупштине града Београда односно Секретаријата за имовинско правне послове и грађевинску инспекцију и Позоришта на Теразијама, дат је на коришћење пословни простор на период од 20 година,

2. Магацин декора, Вишњичка 91, узет у закуп 550м²
По уговору са К.Д.Б. доо Београд

б) Стање простора и опреме

-Простор у згради на адреси Теразије 29, Трг Николе Пашића 1-3 формиран

након реконструкције и адаптације и одговара намени;

- Остаје и надаље нерешен проблем на који стално указујемо - **хитна санација подземних вода на нивоу -3 у згради.**

- Стање камиона којим се свакодневно превози декор свих представа од магацина до Позоришта, 17 година је стар камион, непоуздан, требало би да се набави нови. Постојећи не може да се користи за гостовања.

в) Начин грејања

Позориште на Теразијама се греје једним делом путем даљинског система грејања а једним делом етажним системом на струју;

3. Подаци о средствима које је установа уложила у набавку и одржавање опреме у 2021.

а) Из буџетских средстава:

- набавка опреме за културу **98.282,00** динара-звучна картица и гитарски процесор
- набавка нематеријалне имовине – софтвер **32.280,00** динара

б) Из сопствених прихода:

- Набавка опреме за дом. и намештај-столица и веш машина **63.903,92**

Позориште на Теразијама поседује потребну и адекватну опрему за припрему и извођење захтевног жанра мјузикла и музичких представа на својој сцени. Међутим, с обзиром на висок ритам рада и постављене критеријуме у извођењу представа, неопходно је континуирано одржавање и сервисирање постојеће опреме као и обнављање делова опреме, што због застарелости, што због хабања. Део опреме, као што су микрофонски системи, који се због неадекватне употребе (захтевних кореографија, брзих промена и др.захтевности у представама) и наравно свакодневне употребе веома често кваре, па су неопходне сталне поправке и набавке како би систем функционисао јер је потребно имати и један број резервних микрофона за сваку представу, за случај потребе замене и сл.

- Исто тако неопходне су набавке и одржавање светлосног система (набавке сијалица и др.),обнова застареле опреме за расвету која је делимично обновљена у 2021., а делом је планирана и за 2022. годину, као и одржавање и сервисирање система сценске механике;
- Одржавање опреме неопходне за извођење представа и за одржавање зграде веома је захтевно и скупо, па понекад нисмо у могућности да обезбедимо сва средства за одржавање свих инсталираних система (климатизације, лифта, трафо-станице, видео надзора, ППЗ, дворане, балетске сале и др.).
- Неопходна је поправка или замена дела или свих седишта за публику, набавка савремене аудио видео опреме, која је, поред набављеног у 2020. Такође, планирана је набавка савремене опреме за расвету и набавка одређене рачунарске опреме, како би се што је могуће више осавременио овај сегмент пословања Позоришта

4. Подаци о средствима за финансирање осталих редовних и програмских активности у 2021.

а) Средства одобрена установи из буџета града Београда износе 219.009.436,63 динара, за финансирање редовних активности и 13.989.592,88 динара за програмске активности, Укупно: 232.999.029,51 динара.

Средства добијена од града, утрошена су, за:

- 149.254.995,61** динара за зараде,
- 27.895.988,40** динара за доприносе на терет послодавца
- 4.229.005,56** поклони за децу запослених-новогодишњи, солидарна помоћ и помоћ за рођење детета
- 4.174.693,68** динара за маркице за превоз радника,
- 1.388.336,72** динара за отпремнину,
- 2.435.407,00** динара за јубиларне награде,
- 247.993,57** за банкарску провизију.
- 10.129.574,11** динара за електричну енергију и грејање,
- 11.876.281,96** динара за обезбеђење објекта, ПП заштиту, чишћење, воду и канализацију,
- 338.651,15** динара за фиксне телефоне и интернет,
- 2.642.352,21** динара за закуп магацинског простора,
- 1.210.678,00** динара за одржавање софтвера и рачунарске мреже,
- 280.518,91** за услуге информисања и стручне услуге везане за спровођење медијске кампање поводом јубиларне сезоне
- 1.854.357,19** текуће поправке и одржавање опреме и зграде
- 2.832.367,65** динара за материјал за културу, канцеларијски материјал, материјал за одржавање хигијене и разни потрошни материјал.
- 130.562,00** за набавку административне опреме, опреме за културу и нематеријалне имовине
- 11.357.784,70** за услуге информисања и стручне услуге везане за спровођење медијске кампање поводом јубиларне сезоне
- 12.989.592,88** за програме (укључено у предходне ставке)
- 1.000.000,00** за програме (средства Министарства културе)-услуге информисања и материјал за културу

б) Сопствени приходи остварени у 2020. износе 17.485.929,17
Сопствени приходи утрошени су за:

393.536,78 Зараде за запослене који се финансирају из сопствених средстава, као и додаци на зараде
74.165,17 Доприноси на терет послодавца
221.716,81 Наднаде запосленим (превоз, боловања, помоћи и сл.)
58.805,52 Провизија платног промета
57.916,91 Комуналне услуге, заједничка струја, дератизација и сл.
467.163,57 Услуге комуникације и ПТТ услуга
249.962,00 Услуге осигурања запослених и имовине, здравств.заштита
162.989,65 Закуп имовине и опреме
38.000,00-остао трошкови
519.468,00 Дневнице и превоз за гостовања
9.538.948,53 Стручне услуге-хонорари, правне услуге, лиценце
124.494,80 Услуге штампања, коричења, пропаганде и сл.
99.663,77 Угоститељске услуге и репрезентација
227.544,00 Специјализоване услуге . специјални ефекти и сл.
185.120,00 Текуће поправке и одржавање опреме
733.577,86 Материјал за културу, канцеларијски, разни потрошни материјал, материјал за саобраћај, расходи за униформу
120.949,15 Судске таксе и трошкови и друге таксе
63.903,92 Набавка опреме

5. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2021. године

- укупан број запослених - **143**

-структура запослених:

-изабрано/именовано лице **1** запослени
-радни однос на неодређено време - **136** запослених
-радни однос на одређено време - **6** запослених,

- број запослених који се финансирају из буџета града – **136**;
- број запослених који се финансирају на терет фондова, **7** (5 породиља и 2 запослене са тешким обољењима)

25

6. Програмски део

а) укупан број реализованих програма у 2021.години:

број изведених представа (Велика сцена) – 51

број изведених представа (гостовања) – 2

Укупно (на Великој сцени и на гостовањима): 53

б) Репертоар Позоришта за 2021. годину са бројем извођења по представама:

Велика сцена:

Матма Миа!	5
Чикаго	8
Виктор Викторија	0
Неки то воле вруће	2
Продуценти	2
Цигани лете у небо	7 + 2 гостовања
Главо луда	0
Зона Замфирова	0
Мистер Долар	0
Фантом из Опере	2
Inside Out	0
Бродвејске враголије	6
Са друге стране јастука	10
Flashdance	9

в) Структура реализованих програма:

- Премијере:

- Мјузикл „Flashdance“ (режија Владан Ђурковић, музика Роби Рот, стихови Роберт Кери и Роби Рот, текст Том Хедли и Роберт Кери, оркестратор Александар Седлар) је премијерно изведен 19. и 20. новембра 2021. године.

г) Програми установе који су реализовани ван матичног простора:

Назив програма реализације	Место реализације
Цигани лете у небо летњи фестивал (БЕЛЕФ), Калемегдан	Београдски

Цигани лете у небо
Театар у тврђави, Смедерево

**Укупно остварена 2 (два)
гостовања.**

д) Пројекти других установа или појединачна који су се одвијали у установи у уступљеним терминима:

1. Представа ДВА МИРИСА РУЖЕ, студенти Факултета савремене уметности (ФСУ)
2. Концерт школе балета – Балет портал
3. Концерт Амбасаде Републике Кореје – „Korean Traditional Music and Dance“
4. Концерт Српско-јеврејског певачког друштва – „Лаила Тов – лаку ноћ“
5. Новогодишњи концерт Српско-јеврејског певачког друштва – Мир, љубав, нада
6. Вива денс академи, мјузикл „Теорија релативитета“
7. Битеф фестивал, представа „Farm Fatale“

е) Посећеност програма

- укупан број посетилаца (гледалаца) на матичној сцени (230 - смањен капацитет сале из епидемиолошких разлога – корона вирус):

2020.

2021.

16.956

11.994

- гостовања

2.598

1.000

- упоредни податак у односу на 2020. годину

19.554

12.994

7. Финансирање	Програмски трошкови У хиљадама	Зараде У хиљадама	Материјални трошкови У хиљадама	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме У хиљадама	УКУПНО У хиљадама
Структура прихода					
1. Буџетска средства	13.990	177.151	37.462	4.396	232.999
- Града	12.990	177.151	37.462	4.396	231.999
- Републике	1.000				1.000
- општине					
2. Остали извори					17.486
- донације*					
- спонзори					
- приход од реализације програма (улазнице, чланарине и др. програми)	17.486				17.486

Процент извршења плана прихода и расхода који се финансирају из буџета за 2021. годину је 96,98 %, а проценат извршења сопствених трошкова у односу на план је 26,57%. на планиране.

8. Управни одбор на седници одржаној _____, усвојио је Годишњи извештај о раду и пословању Позоришта на Теразијама за 2021. годину.

9. Оцена програма и посебне напомене директора

Изражавам задовољство што је Позориште на Теразијама, упркос Уредби о забрани запошљавања у Јавном сектору, успело да и у 2021. години одржи веома висок проценат посећености публике, што је великим залагањем свих чланова колектива задржало своју програмску активност на високом уметничком и професионалном нивоу. Такође, што је наставило са добрим пословним резултатима, што исплаћује хонораре својим спољним сарадницима без кашњења, а да при том нема ни динара дуга према било коме – истовремено остваривши највећи позитивни салдо у свом пословању од 2013. године, од кад сам ја на челу Позоришта на Теразијама, али и више деценија уназад. Али, истовремено, као и прошле године, изражавам своје одређено незадовољство, што и, поред извесних помака у том смислу, држава Србија и даље у довољној мери не препознаје специфичности музичког позоришта као што је Позориште на Теразијама, које је, и према оценама странаца који долазе у Београд, достигао ниво једног бродвејског „мјузик хола“. То „непрепознавање“ се огледа у томе што су државни органи и током 2021. године Уредбом о забрани запошљавања у Јавном сектору (који, практично, не дозвољава директору Позоришта да попуни чак ни само она упражњена радна места која не доводе до повећања броја запослених - одлазак у пензију, отказ запосленог и на жалост, смртни случај), приморавали Управу позоришта да ангажује све већи и већи број спољних сарадника како би одржала квалитет свог репертоара. Како све те спољне сараднике плаћа искључиво из сопствених средстава, које мора да заради на благајни, све то постаје помало феномен „квadratуре круга“ из кога, ако се нешто радикално не промени, излаз неће бити лак. Сматрам да Позориште на Теразијама треба да добије специјалан статус у оквиру градских позоришта, јер је оно јединствено, не само у држави Србији, него и у читавом региону.

Међутим, и поред свих наведених проблема, Позориште на Теразијама послује на најбољи могући начин. Петог октобра прошле године изведена је премијера мјузикла „Бродвејске враголије“, Лизе Ламбер, у режији Небојше Брадића, која је наишла на огроман успех, како код публике тако и наше позоришне критике. Од тада она се непрекидно игра пред препуном салом, чиме се придружује и осталим нашим великим хитовима, као што су „Мамма Миа!“, „Фантом из опере“, „Цигани лете у небо“, Чикаго“, Неки то воле вруће“. Виктор, Викторија, Продуценти“, „Мистер Долар“ итд...

Такође, почеле су и пробе великог мјузикла „Са друге стране јастука“, на хитове Момчила Бајагића Бајаге, у режији Југа Радивојевића, чија се премијера очекује крајем априла 2020. године, док ће на јесен бити изведен култни светски наслов, „Флешденс“.

Позната је синтагма: нема праве престонице једне државе, без гламурозног и квалитетног „мјузик хола“. А Позориште на Теразијама то јесте, у правом смислу те речи. И још једно: оно је, барем колико је мени познато, једино музичко позориште у свету, које на свом репертоару у овом тренутку има чак тринаест великих наслова, који се сваке вечери смењују у сали на Теразијама!

**Александар Ђаја
директор Позоришта**

8. Управни одбор на седници одржаној _____, усвојио је Годишњи извештај о раду и пословању Позоришта на Теразијама за 2021. годину.

9. Оцена програма и посебне напомене директора

Изражавам задовољство што је Позориште на Теразијама, упркос Уредби о забрани запошљавања у Јавном сектору, успело да и у 2021. години одржи веома висок проценат посећености публике, што је великим залагањем свих чланова колектива задржало своју програмску активност на високом уметничком и професионалном нивоу. Такође, што је наставило са добрим пословним резултатима, што исплаћује хонораре својим спољним сарадницима без кашњења, а да при том нема ни динара дуга према било коме – истовремено остваривши највећи позитивни салдо у свом пословању од 2013. године, од кад сам ја на челу Позоришта на Теразијама, али и више деценија уназад. Али, истовремено, као и прошле године, изражавам своје одређено незадовољство, што и, поред извесних помака у том смислу, држава Србија и даље у довољној мери не препознаје специфичности музичког позоришта као што је Позориште на Теразијама, које је, и према оценама странаца који долазе у Београд, достигао ниво једног бродвејског „мјузик хола“. То „непрепознавање“ се огледа у томе што су државни органи и током 2021. године Уредбом о забрани запошљавања у Јавном сектору (који, практично, не дозвољава директору Позоришта да попуни чак ни само она упражњена радна места која не доводе до повећања броја запослених - одлазак у пензију, отказ запосленог и на жалост, смртни случај), приморавали Управу позоришта да ангажује све већи и већи број спољних сарадника како би одржала квалитет свог репертоара. Како све те спољне сараднике плаћа искључиво из сопствених средстава, које мора да заради на благајни, све то постаје помало феномен „квдратуре круга“ из кога, ако се нешто радикално не промени, излаз неће бити лак. Сматрам да Позориште на Теразијама треба да добије специјалан статус у оквиру градских позоришта, јер је оно јединствено, не само у држави Србији, него и у читавом региону.

Међутим, и поред свих наведених проблема, Позориште на Теразијама послује на најбољи могући начин. Петог октобра прошле године изведена је премијера мјузикла „Бродвејске враголије“, Лизе Ламбер, у режији Небојше Брадића, која је наишла на огроман успех, како код публике тако и наше позоришне критике. Од тада она се непрекидно игра пред препуном салом, чиме се придружује и осталим нашим великим хитовима, као што су „Мамма Миа!“, „Фантом из опере“, „Цигани лете у небо“, Чикаго“, Неки то воле вруће“. Виктор, Викторија, Продуценти“, „Мистер Долар“ итд...

Такође, почеле су и пробе великог мјузикла „Са друге стране јастука“, на хитове Момчила Бајагића Бајаге, у режији Југа Радивојевића, чија се премијера очекује крајем априла 2020. године, док ће на јесен бити изведен култни светски наслов, „Флешденс“.

Позната је синтагма: нема праве престонице једне државе, без гламурозног и квалитетног „мјузик хола“. А Позориште на Теразијама то јесте, у правом смислу те речи. И још једно: оно је, барем колико је мени познато, једино музичко позориште у свету, које на свом репертоару у овом тренутку има чак тринаест великих наслова, који се сваке вечери смењују у сали на Теразијама!

**Александар Ђаја
директор Позоришта**
